

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 995 от 01.09.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Ансамбль «Кашыкта уйнаучылар», «Юшкар»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 года (144 часа)

Автор-составитель:

**Исхакова Лилия Ильгизаровна,
педагог дополнительного образования**

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г. Казани
2	Полное название программы	Ансамбль «Кашыкта уйнаучылар», «Лошкари»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Исхакова Лилия Ильгизаровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие музыкального слуха, чувство ритма через игру на деревянных ложках
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: групповые занятия Методы и приемы: Наглядные: показ педагога, при- мер, помощь в звукоизвлечении; Словесные: убеждение, поощре- ние, объяснение, описание, ис- пользование попевок, прибауток, песен, скороговорок; Практические: (разучивание, по- вторение, самостоятельное испол- нение индивидуально и в ансамб- ле)

7	Формы мониторинга результативности	опрос; анализ выполненных работ; конкурсы; концерт.
8	Результативность реализации программы	Дети будут знать: - историю ложек, в прошлом и настоящем; - приёмы игры на 2,3 ложках; - загадки, пословицы, считалки про ложки; - основы музыкальной грамоты. -историю, быт и традиции народов Поволжья Дети будут уметь: - играть соло и в ансамбле соблюдая ритм, динамику, темп; - владеть приёмами игры на двух, трёх ложках. - применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а также для участия в тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025год
10	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебный план 1 года обучения.....	8
3. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	11
4. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	15
5. Список литературы.....	16
6. Репертуар.....	16
7. Приложения.....	17

1. Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора народов Поволжья, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Теперь это – народный инструмент. При ударе выпуклыми сторонами друг о друга получается четкий «сухой» звук. В старину народные песни и пляски часто сопровождалась игрой на ложках.

Зародившись в далеком прошлом, искусство игры на этом инструменте до сих пор сохраняет многие свои традиционные черты. Специальных нотных записей для исполнения на ложках не было. Искусство игры на них зависело от фантазии исполнителя, а также от того, что можно было перенять у разных умельцев. Таким образом, накапливался опыт и приемы игры на самобытном народном инструменте.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - Ансамбль «Кашыкта уйнаучылар», «Лошкари» имеет художественную направленность.

Реализация дополнительного образования обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы данной программы в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, обогащение духовной культуры, развитие прочных связей с историей и бытом народа Поволжья.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей в возрасте 7-11 лет основные направления игры на народном инструменте, включающие: историю, элементы игры на музыкальном инструменте, что позволяет ознакомить детей с традициями и фольклором. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и развитие их сценической культуры.

Основу ансамбля составляют ложки.

Цель: Развитие музыкального слуха, чувство ритма через игру на деревянных ложках.

Задачи:

Образовательные:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках.
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.
- развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный, ладовый и тембровый слух.
- развивать волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Воспитательные:

- воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- воспитывать интерес к народной культуре, любовь и уважение к своему народу, его обычаями традициям, привязанность к своей земле, родному дому, семье;
- воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся **7-11 лет**. Группы разновозрастные. А также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем программы: 144 часов в год

Формы организации образовательного процесса: фронтальная работа педагога с обучающимися, коллективная, индивидуальная, групповая, дифференцированная работа.

Основные виды занятий: беседа, рассказ; практикум- игра на инструментах; индивидуальная работа; групповая работа;

Срок освоения программы: 01.09.-31.05.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Программа составлена с учетом санитарно – гигиенических требований, возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Наполняемость групп 15 человек. При записи в группу специальной подготовки не требуется. Обязательна справка о состоянии здоровья.

Воспитательная работа.

Теплая дружеская атмосфера и благоприятный климат- это важнейший фактор в создании детского коллектива. Этому способствуют основные занятия, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, на которых воспитываются самостоятельность, коммуникативные умения, трудолюбие. Совместное посещение мероприятий способствует формированию у детей интереса к культуре другого народа, воспитанию национальной гордости.

Чувство гражданственности и патриотизма формируется посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, посвященным важным датам в истории нашей страны.

Одним из важнейших направлений воспитательной работы является взаимодействие с родителями. Успехи коллектива являются результатом творческого союза педагога, детей и родителей. Общие интересы, общая работа над костюмами и образами сближает детей и родителей, укрепляет их духовные связи, создавая атмосферу сопереживания, доверия, создавая единую платформу для общения.

Планируемые результаты и способы определения результативности.

Дети будут знать:

- историю ложек, в прошлом и настоящем;
- приёмы игры на 2,3 ложках;
- загадки, пословицы, считалки про ложки;
- основы музыкальной грамоты.
- историю, быт и традиции народов Поволжья

Дети будут уметь:

- играть соло и в ансамбле соблюдая ритм, динамику, темп;
- владеть приёмами игры на двух, трёх ложках.
- применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а так же для участия в тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

Формы подведения итогов реализации программы - опрос, концерт, участие в конкурсах, фестивалях.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела. Тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	2	2			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с инструментами, история бытования ложек	2	2		опрос	беседа
2.	Музыкальная грамота	16	6	10		
2.1	Музыкально-исполнительские воз-	6	2	4	опрос, наблюдение	теория, практика

	возможности ложек.					
2.2	Изучение терминологии	4	2	2	опрос, наблюдение	теория, практика
2.3	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	6	2	4	опрос, наблюдение	теория, практика
3.	Освоение инструмента	30	6	24		
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	6	2	4	опрос, наблюдение	теория, практика
3.2	Отработка правильного положения инструмента.	4		4	наблюдение	практика
3.3	Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля.	4		4	наблюдение	практика
3.4	Изучение свойства звука.	6	2	4	прослушивание	теория, практика
3.5	Тембровые характеристики, динамические возможности.	6	2	4	прослушивание, наблюдение	теория, практика
3.6	Изучение строения инструмента	4		4	наблюдение	практика
4.	Развитие технических навыков	42	2	40		
4.1	Способы и приёмы звукоизвлечения	6	2	4	прослушивание, наблюдение	теория, практика
4.2	Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка».	6			прослушивание, наблюдение	практика
4.3	Отработка приёмов - скользящие удары, «молоточек».	6		6	прослушивание, наблюдение	практика
4.4	На спаренных ложках «ладошка», «колени», «дробь, тремоло, потолочек, солнышко, большое колени, перебор, ключ.	6		6	прослушивание, наблюдение	практика

4.5	Варианты ударов для придания разнообразия и красочности.	6		6	анализ игры на ложках	практика
4.6	Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.	6		6	анализ игры на ложках	практика
4.7	Упражнения «Кто быстрее?», «Кто лучше сыграет?»	2		2	анализ игры на ложках	практика
4.8	Синхронность игры на ложках	4		4	анализ игры на ложках	практика
5.	Творческие способности.	32	4	28		
5.1	Знакомство с понятием "импровизация"	18	2	16		
	<i>Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.</i>	2	2		<i>опрос</i>	<i>теория</i>
	<i>Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш»</i>	2		2	<i>наблюдение</i>	<i>практика</i>
	<i>Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.</i>	4		4	<i>наблюдение</i>	<i>практика</i>
	<i>Упражнение на импровизацию.</i>	6		6	<i>наблюдение</i>	<i>практика</i>
	<i>Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.</i>	4		4	<i>наблюдение</i>	<i>практика</i>
5.2	Исполнение партии ложек в ансамбле	14	2	12		
	<i>Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный.</i>	2	2		<i>опрос</i>	<i>теория</i>
	<i>Ритмический аккомпанемент, сольная партия.</i>	6		6	<i>анализ игры на ложках</i>	<i>практика</i>
	<i>Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих</i>	6		6	<i>анализ игры на ложках</i>	<i>практика</i>

	<i>партий.</i>					
6.	Работа над репертуаром	20	6	14		
6.1.	Подробный разбор произведения.	10	2	8		
	<i>Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.</i>	2	2		<i>опрос</i>	<i>теория</i>
	<i>Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.</i>	4		4	<i>анализ игры на ложках</i>	<i>практика</i>
	<i>Подробный разбор произведения</i>	4		4	<i>анализ игры на ложках</i>	<i>практика</i>
6.2	Подготовка к концертному выступлению.	10	4	6		
	Беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.	2	2		опрос	теория
	Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).	4	2	2	прослушивание, наблюдение	теория, практика
	Репетиция на сцене.	4		4	наблюдение	практика
7.	Итоговое занятие	2		2	наблюдение	концерт
	итого:	144	26	118		

Содержание учебного плана

1. Введение.

Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с группой. Цели и задачи объединения.

2. Музыкальная грамота.

Тема 2.1. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме. Знакомство с историей инструмента. Педагог

в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику. Игра "Отгадай тембр".

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

Тема.2.2.Изучение терминологии.

Теория: беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма).

Практика: применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

Тема 2.3. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.

Теория: Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

3. Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка упражнений навыков двигательного контроля.

Тема 3.2. Отработка правильного положения инструмента.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Выполнение упражнений для свободы исполнительского аппарата.

Тема 3.3. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля.

Практика. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля: «ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.4. Изучение свойства звука.

Теория: Изучение свойств звука включает в себя понимание таких характеристик, как высота, громкость, тембр и длительность. Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально — художественными задачами. Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

Практика: Выполнение упражнений на отработку простых ритмов, синхронные и попеременные удары, одновременными ударами по своим и чужим ложкам.

Тема 3.5. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о тембре. Тембр зависит от материала ложек. Динамические возможности.

Практика: Упражнения на динамические возможности: сила удара, ритм и темп, техника игры, способ соприкосновения, использование различных поверхностей, комбинирование ударов.

Тема 3.6. Изучение строения инструмента.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор).

4. Развитие технических навыков.

Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колени», «дробь, тремоло, потлочек, солнце, большое колени, перебор, ключ, Варианты ударов для придания разнообразия и красочности: по плечам; по предплечью; по локтю (сверху и снизу); по колену соседа; по плечу соседа; по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях. Игра на трёх ложках — перебор, тремоло. Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

Тема 4.2. Синхронность игры на ложках

Теория: Беседа об умении слаженно работать в ансамбле. Подбор поговорок, потешек.

Практика: Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

5. Творческие способности.

Тема 5.1. Знакомство с понятием " импровизация"

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию -. Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - « комарик». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

6. Работа над репертуаром

Тема 6.1. Подробный разбор произведения.

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения.

Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

Ознакомительный

1.Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2.Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий - в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии). Репетиция на сцене.

8. Итоговое занятие. Практика: Концерт.

4. Организационно - педагогические условия реализации программы.

Материально - технические условия для реализации учебного процесса

-учебное помещение

-музыкальные инструменты (ложки)

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения

Методическое обеспечение

-Работа с нотной литературой,

-таблицы музыкальных терминов,

- прослушивание аудиоматериалов,

--посещение концертов.

Методы обучения. Чтобы сформировать компетентного учащегося необходимо применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);

-метод показа (показ педагогом игровых движений);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);

- частично — поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

-применение игровых технологий («педагог - ребенок»)

-посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе

Мониторинг за первое полугодие 20__-20__ года

Год обучения: ____ Ф.И.О. педагога: _____,

Объединение: « _____ »

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____

Группа № _____

Ф.И. ребёнка															
Показатели (оцениваемые параметры)															
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 1.3 1.4															
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 2.2 2.3 2.4															
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1. 3.2															
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики															
Итого:															
%															
усвоения															

Степень выраженности оцениваемого качества: _____

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

Критерии оценки уровня усвоения программы.

Уровень – ниже среднего.

Восприятие: Ребенок не проявляет интереса к музыке, может дать одностороннюю характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.

Игра на ложках: не всегда правильно применяет навыки игры, не правильная постановка рук, не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.

Ритм: слабо выдерживает заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.

Творческая активность: Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

Уровень – средний.

Восприятие: Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.

Игра на ложках: музицирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

Ритм: хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.

Творческая активность: ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.

Уровень – высокий.

Восприятие: ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.

Игра на ложках: владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.

Ритм: ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.

Творческая активность: обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.

Литература

Список литературы для педагога:

1. Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- Спб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.
2. Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
4. Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.
5. И.Каплунова - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

Список литературы для детей:

1. Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор, 2010г.
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор, 1998

Интернет - ресурсы

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>

В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

Домра. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru>

Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>

Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>

<http://www.artterem.ru/rubricator>

Страница на сайте ДЮОЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

Техническое оснащение

Музыкальный центр

Музыкальные инструменты

Ударные – ложки, бубны, трещетки

Ноутбук

Репертуар

Слова и музыка Д. Рытова —

«Маленький ложкарь»

«Весёлый перепляс»

«Школа ложкарей»

«Задорные ложкари»

«Весёлый перепляс»

«Танец с ложками»

Загадки, поговорки, пословицы, считалки.

Приложение

Универсальные способы и приемы игры на ложках

Приёмы игры на двух ложках:

1. *«Цок-цок»* - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;
2. *«Маятник»* - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;
3. *«Мячики»* - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;
4. *«Трещотка»* самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;
5. *«Плечики»* - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;
6. *«Коленочки»* - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;
7. *«Качели»* - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;
8. *«Дуга»* - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;
9. *«Глиссандо»* по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;
10. *«Линеечка»* - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;
11. *«Солнышко»* - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);
12. *«Круг»* - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;
13. *«Капельки»* - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Музыкальные игры с ложками

1. Ритмическая игра «Наши ложки»

Ложки спят

На коленочках лежат

(Дети сидят и держат в каждой руке ложку, положив их себе на колени)

Вот проснулись, потянулись, (Поднять ложки перед собой, над головой, опустить перед собой) Друг на друга оглянулись.

Завтракать они пошли, (Подносить по очереди ложку ко рту)

Стали печь пирожки. (Ударять ложка о ложку, переворачивая их то вправо то влево)

А потом пошли гулять (Ударять медленно ложками по коленям, то правой то левой рукой)

Прыгать бегать и скакать (Ударять по коленям одновременно)

По дорожке пробежали (Ударять быстро ложками по коленям)

И нисколько не устали

На качели сели,

К небу полетели: (Стучать ложками перед собой)

Вверх- вниз (Хлопнуть над головой, затем перед собой 2 раза)

Вверх-вниз,

И за спинку спрятались? (Спрятать ложки за спину)

Надо ложки поискать,

С кем же будем мы играть?

2. Ритмическая игра «Борщ и компот»

Дети с ложками в руках делятся на 2 команды: одни собирают овощи для борща, другие – фрукты для компота

Воспитатель называет овощ или фрукт. Команда, которая его «берёт» в суп или компот простукивает ритм названия. Например: «кар-тОш-ка», «о-гу-рЕц», «Я-бло-ко» и т. д.

3. Танец-игра с деревянными ложками

(На мотив рус. нар песни «Из-под дуба...»)

1. Утром солнышко проснулось

Нашим ложкам улыбнулось

От зари и до заката

Веселятся все ребята.

(постукивая ложками описываем дугу над головой)

Завтракать теперь пойдем

И блинов мы напечем.

Вот блиночки хороши,

Их пекут малыши.

(«Переливаем тесто» из ложки в ложку)

3. На качелях покататься

Нашим ложечкам приятно

Мы на улицу пойдем

И качаться там начнем

(Стучим ложка об ложку, поднимая их вверх и опуская вниз)

4. А сейчас, мои ребятки,
Поиграем все мы в прятки:

Ты всем деткам покажись

И за спинкой очутись.

(То удар ложками перед собой, то прячем за спину)

5. Солнце за гору зашло

Ложкам спать пора давно

Вы к столу все подойдите

Ложечки вы положите.

(Качаем сложенные вместе ложки, относим на стол)

4. *Танец-игра «Ложки расписные»*

1. Приготовили ладошки, (показываем и вертим ложками)

А в ладошках - чудо ложки.

Ручки озорные,

Ложки расписные

Припев:

Тук-тук, перестук,

Покатился звонкий стук!

Тук-тук, перестук.

Покатился звонкий стук! (стучат в ложки)

Проигрыш: кружение вокруг себя

2. Мы стучать в них не устали, (выставление ноги на пятку с игрой на ложках)

Даже ножки заплясали.

Ножки озорные,

Ложки расписные!

Припев тот же:

3. Прыгать мы умеем ловко, (прыжки на 2-х ногах).

Пляшут ложки над головкой.

Ложки расписные,

Детки озорные!

Припев тот же:

4. Что-то мы плясать устали,

Даже ложки замолчали.

Спрячем их за спинку,

Сделаем `пружинку` (прячут ложки).

Припев на слог `Ля` (выполняют `пружинку`)

5. Ложки вверх подняли дружно,

Поклониться всем нам нужно,

Вот как вас мы удивили,

Вот как вас повеселили! (поклоны)

Припев:

Тук-тук, раз – два - раз,

Наш закончен перепляс!

Тук-тук, раз – два - раз,

Постарались мы для вас!

5. Игра на ложках «Я на горку шла»

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец - разводят руки.

Я на горку шла, (удар ложками на последнюю долю)

Тяжело несла. так же

Припев:

Уморила, уморила, (рука - колено, рука - другое)

Уморила. (качаем головой, обхватив ее руками)

Знамо дело! (повтор)

Уморила, уморила.

2. Я домой пришла, (два удара на последнюю долю)

Овес высыпала. повтор

Припев тот же.

3. Я блинов напекла, (скользящий удар по колену)

Да наелась до сыта. (так же)

Припев тот же.

6. Игра на ложках «Во кузнице» русская народная песня

Исходное положение: дети сидят на стульчиках, ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

1. Во ку, (2 удара ложкой)

Во кузнице (ритмический рисунок)

Во ку,

Во кузнице.

Во кузнице молодые (удары в ритм: ложки – горизонтально)

Кузнецы.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

2. Они, (как первый куплет)

Они куют. (черенками ложек ритмический рисунок)

Они,

Они куют.

Они куют (повтор второй части первого куплета)

Приговаривают.

Они куют

Приговаривают.

3. Сошьем, (как в первом куплете)

Сошьем Дуне (удары в ритм по стульчику)

Сошьем,

Сошьем Дуне.

Сошьем Дуне сарафан, (повтор второй части первого куплета)

Сарафан.

Сошьем Дуне сарафан,

Сарафан.

4. Носи, (как в первом куплете)

Носи Дуня. (удары в ритм за головой)

Носи,

Носи Дуня.

Носи Дуня, не марай (повтор второй части первого куплета)

Не марай,

По праздничкам адевай

Надевай.

7. *Игра на ложках «Жили у бабуси»* русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1. Жили у бабуси (девочки идут вперед)

Два веселых гуся (мальчики идут вперед)

Припев:

Один серый – (девочки ритмично стучат ложками 3 раза)

Другой белый, - (мальчики ритмично стучат ложками 3 раза)

Два веселых гуся – (выполняют пружинку, держа ложки перед собой)

Повтор так же.

Мыли гуся лапки (девочки поочередно выставляют ногу на носок)

В луже у канавки (мальчики поочередно выставляют ногу на носок)

Припев:

Один серый – (повтор 1 куплета)

Другой белый – повтор 1 куплета

Спрятались в канавке – (подносят руки с ложками к голове и качают головой)

На повтор, на 1 часть – (дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3. Вот кричит бабуса – (выходит девочка-«бабуса»)

«Ой, пропали гуся» - (поет соло)

Один серый (ритмично стучит)

Другой белый (по 3 раза на каждую строчку)

Гуся мои гуся – (качает руками)

Повтор так же (в конце «плачет» и поворачивается лицом к «гусям»)

4. Выходили гуся – (встают и идут вперед девочки «гуся»)

Кланялись бабусе – (встают и идут вперед мальчики «гуся»)

Один серый (девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь)

Другой белый (также мальчики)

Кланялись бабусе – (качают головами)

Один серый (также стучат ложками)

Другой белый (3 раза)

Кланялись бабусе – (подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуса» гладит детей-«гусей» по голове)

Подвижные игры с ложками

1. «Ложка с картошкой»

Игроки должны занять стартовые позиции, держа в руках ложки, в которых лежат картофелины. Задача участников эстафеты — пробежать всю дистанцию, не уронив при этом картофелину из ложки. Если игрок уронил свою ношу, он должен поднять ее с земли, но не руками, а ложкой. Эстафета продолжается дальше.

Можно усложнить задачу тем, что на финишной линии игроки должны выполнить по пять приседаний, держа ложку с картофелиной в руках, а затем вернуться с ней же обратно. Если эстафета проходит в командных соревнованиях, то ложка передается следующему игроку, а в конце забега определяется выигравшая команда.

2. «Ловкие повара»

Команды выбирают шеф-повара и становятся в затылок друг другу, образуя две колонны. Повара получают по ложке. По сигналу ведущего каждый шеф-повар поднимает ложку над головой, передаёт его стоящему сзади, и ложка переходит из рук в руки. Затем все по знаку шеф-повара поворачиваются кругом и передают ложку в обратном направлении. Когда ложка возвращается к шефу, тот поднимает её над головой.

3. «Перемена мест»

Две команды становятся шеренгами вдоль линии лицом друг к другу, на расстоянии 10-12 м, и расходятся на ширину вытянутых рук. По сигналу ведущего они бегут навстречу друг другу, приветствуют встречного ударом ложки об ложку, стараясь как можно быстрее оказаться за противоположной линией, развернуться и встать в шеренгу. Побеждает команда, которая сделает это быстрее.

4. «Ложки по кругу»

Все дети становятся или садятся в круг. По кругу под музыку передаются ложки. На ком остановилась музыка, тот играет на ложках, а дети танцуют.

5. «Повтори ритм»

Все дети становятся или садятся в круг, в центре - ведущий с ложками и с закрытыми глазами. Передавать другие 2 ложки по кругу. Когда ведущий скажет «стоп!», ложки перестают передавать, и ребёнок, который их держит, получает от ведущего ритмический рисунок, который тот должен повторить. Если игрок справился - он становится ведущим, и игра продолжается.